

## **AIXÒ ÉS LA JOIA**

Això és la joia –ser un ocell, creuar  
un cel on la tempesta deixà una pau intensa.

I això és la mort –tancar els ulls, escoltar  
el silenci de quan la música comença.

### **• HORITZÓ D'EXPECTATIVES**

Presentació del poema. Què suggereix? Què diu?

El poema presenta una oposició entre la vida –en els dos primers versos- i la mort –en els darrers-.

Segons el poeta, la joia, quan l'experimentem, la vivim, ens omple, ens fa respirar per tot arreu, és com desitjaríem que fos tota la vida. Malgrat això, en la vida també ens hem d'afrontar amb adversitats – la tempesta- i aquestes adversitats, en el món real de Màrius Torres, són la guerra civil i la malaltia.

Pel que fa a la mort, el poeta no la veu com un fi, sinó com el camí cap a una nova vida.

### **• CLAUS PER AFAVORIR LA COMPRESIÓ**

L'entorn personal de Màrius Torres condicionarà en gran mesura les seves creences personals i les teories metapsíquiques, distanciades del dogmatisme de tradició cristiana, li oferiran una visió de la mort com un camí a una nova realitat on totes les consciències humanes es trobaran en comunió.

Aquest sentit de transcendència contribueix que el poeta accepti la mort amb serenitat i visqui la vida assossegadament a pesar de les

dues grans limitacions que li vénen imposades: la malaltia i la Guerra Civil Espanyola.

### • **ACTIVITATS**

1. A partir de l'estructura tipus definició, intenta construir un poema nou mirant de definir altres sentiments, idees, vivències...

Per exemple:

Això és la vida \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

I això és l'amor \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Escribeu diversos adjectius, que des del teu punt de vista, descriguin la vida i la mort.

3. Ara, fes un escrit explicant què és per a tu la vida i la mort.

4. Fes l'anàlisi formal del poema: mètrica, rima i estrofisme.

### **AIXÒ ÉS LA JOIA**

Això és la joia –ser un ocell, creuar  
un cel on la tempesta deixà una pau intensa.

10 A (masc.)

12 B (fem.)

I això és la mort –tancar els ulls, escoltar  
el silenci de quan la música comença.

10 A (masc.)

12 B (fem.)

Estrofes: dues estrofes de dos versos

Versos: decasíl·labs (10) i alexandrins (12) d'art major

Rima: consonant AB AB